

## ¿Cómo piensa mi alumno... y cómo puedo ayudarlo a aprender mejor?

### **PRESENTACIÓN:**

Si en las enseñanzas generales la máxima de que “*cada alumno es un mundo*” constituye un principio fundamental para todo docente, más lo es, todavía, en las enseñanzas musicales. Las diferencias individuales se perciben e influyen de manera mucho más poderosa en el aprendizaje musical a causa de la multidimensionalidad propia de éste. Aprender música comporta movilizar y coordinar diferentes dimensiones de la personalidad de manera altamente precisa y eficiente; cognición, motricidad y emoción se interrelacionan de manera compleja y esto se traduce en infinitas combinaciones de posibles perfiles de alumnado.

Poder conocer las características individuales de cada alumno permite evitar estereotipos y valorar adecuadamente sus singularidades. Cada alumno presenta diferentes estilos de aprendizaje derivados de sus propias características cognitivas y de personalidad individuales. Esto se traduce, igualmente, en diferentes estilos de pensamiento, es decir, diferentes maneras de afrontar las actividades propias del aprendizaje.

A partir la valoración y comprensión de los múltiples factores psicológicos involucrados en el aprendizaje musical, cada profesor puede establecer y diseñar las estrategias didácticas y metodológicas más adecuadas para cada alumno. De este modo se optimiza el aprendizaje de cada alumno y se prevén y evitan frustraciones y esfuerzos innecesarios, así como frustraciones y fracasos escolares.



## **OBJECTIVOS:**

- Aprender a valorar el papel determinante de las diferencias individuales en el aprendizaje musical.
- Saber identificar y diferenciar las principales características psicológicas del aprendizaje musical respecto otros aprendizajes.
- Conocer los principales elementos de la dimensión cognitiva y emocional que intervienen en el aprendizaje musical.
- Valorar la influencia de la edad en el ámbito cognitivo y emocional.
- Saber reconocer los principales estilos de pensamiento y los perfiles musicales que de ellos se derivan.
- Disponer de suficiente criterio y recursos para adaptarse a cada perfil de alumno y ayudarlo a optimizar su aprendizaje musical.

## **DESTINATARIOS:**

- ⇒ Profesores
- ⇒ Estudiantes de Pedagogía Musical

## **DURADA i FORMAT:**

- Una mañana o tarde
- Sin limitación de número de participantes
- Exposición teórica con apoyo de PowerPoint y ejemplos audiovisuales y en piano.
- Material de apoyo en formato PDF.
- Debate y comentario de casos prácticos.
- Dudas y otras consultas de temática psicológica relacionadas con el aprendizaje musical.

## **CONTENIDOS:**

- 1) Características diferenciales del aprendizaje musical
- 2) Las diferencias individuales: concepto e importancia en el aprendizaje musical
- 3) Principales dimensiones psicológicas en el aprendizaje musical: cognición y emoción
- 4) El concepto de inteligencia:
  - a) Definición y modelos: clásicos y alternativos
  - b) Diferentes perfiles de inteligencia
- 5) El concepto de personalidad:
  - a) Definición y modelos: clásicos y alternativos
  - b) Diferentes perfiles de personalidad
- 6) Factores y dinámicas emocionales en el aprendizaje musical.
- 7) La edad como factor diferencial
- 8) Estrategias metodológicas y didácticas para adaptarnos a la diversidad individual de cada alumno.

