

Noves perspectives en didàctica del LLENGUATGE MUSICAL des de la psicologia de la música

PRESENTACIÓ:

Es podria afirmar que el llenguatge musical (LLM) ha gaudit històricament d'una mala salut de ferro. Contínuament qüestionat, sovint criticat ferotgement, detestat per molts alumnes, però el seu rol i importància en el conjunt de l'aprenentatge musical sembla mantenir un cert vigor i força músics de renom en reivindiquen el paper central i essencial que juga en l'educació i formació de tot músic.

Possiblement, el LLM ha patit com cap altre àmbit de l'aprenentatge musical els embats de la gran i caòtica disparitat de criteris i propostes pedagògiques musicals al llarg de la història. El seu caràcter vertebrador enmig de la resta de matèries, la presència notable de continguts conceptuals i la seva fama de discriminador d'alumnes talentosos dels menys talentosos l'ha situat periòdicament sota el punt de mira de la revisió pedagògica.

Des de la psicologia de la música, podem donar un nou ordre a aquest escenari. Si entenem com aprèn música el nostre cervell, probablement podrem entendre millor la raó de ser del llenguatge musical i revisar tant els seus principis com les seves apostes metodològiques. També podrem entendre quines apostes metodològiques històriques han resultat més o menys eficaces i eficients i com optimitzar-les des de les aportacions dels plantejaments neurocognitius més recents.

Aquest curs ofereix unes mínimes però sòlides bases conceptuals des de la psicologia de la música combinades amb nombrosos exemples de casos reals, activitats d'ensenyament/aprenentatge i material didàctic.

OBJECTIUS:

- Valorar el rol i funció del LLM en l'aprenentatge musical des dels criteris de la psicologia de la música.
- Entendre els principals processos i mecanismes neurocognitius relacionats amb l'aprenentatge musical, especialment l'entonació, oïda i ritme.
- Diferenciar neurològicament les principals característiques de l'aprenentatge amateur i l'aprenentatge professional.
- Reflexionar sobre les diferents propostes metodològiques d'aprenentatge del LLM (especialment les sorgides al llarg del S.XX) des d'una perspectiva psicològica.
- Conèixer noves propostes metodològiques i didàctiques per aprendre els diferents continguts del LLM des de la perspectiva de la psicologia de la música.

DESTINATARIS:

- ⇒ Professors
- ⇒ Estudiants de Pedagogia Musical

DURADA i FORMAT:

- Un matí o tarda sencers
- Sense limitació de nombre de participants
- Exposició teòrica amb suport de PowerPoint i exemples audiovisuals i en piano.
- Material de suport en format PDF.
- Debat i comentari de casos pràctics.
- Dubtes i altres consultes de caire psicològic relacionats amb l'aprenentatge musical.



CONTINGUTS:

- 1) Què entenem per LLM? Quin rol i importància ocupa en l'aprenentatge musical?
- 2) Conceptes bàsics neurocognitius: representacions mentals, funcions executives, etc.
- 3) Pros i contres d'aprendre el LLM segregat de l'instrument.
- 4) L'aprenentatge del LLM segons l'edat.
- 5) Com aprèn el cervell l'entonació i l'oïda?
- 6) Com aprèn el cervell el ritme?
- 7) Cal fer dictats? Com aprèn el cervell a fer dictats?
- 8) L'audició: entreteniment o necessitat? Estratègies d'escolta activa.
- 9) L'avaluació del LLM. i la seva relació amb l'instrument.
- 10) Les noves tecnologies en l'aprenentatge del LLM.
- 11) La motivació en l'aprenentatge del LLM: per què té tan mala fama?
- 12) Dificultats d'aprenentatge en el LLM.

