

Nuevas perspectivas en didáctica del LENGUAJE MUSICAL desde la psicología de la música

PRESENTACIÓN:

Se podría afirmar que el lenguaje musical ha disfrutado históricamente de una mala salud de hierro. Continuamente cuestionado, a menudo criticado ferozmente, detestado por muchos alumnos, pero su rol e importancia en el conjunto del aprendizaje musical parece mantener un cierto vigor y aún muchos músicos de renombre reivindican el papel central y esencial que juega en la educación y formación de todo músico.

Posiblemente, el lenguaje musical ha sufrido como ningún otro ámbito del aprendizaje musical los embates de la gran y caótica disparidad de criterios y propuestas pedagógicas musicales a lo largo de la historia. Su carácter vertebrador respecto al resto de materias, la presencia notable de contenidos conceptuales y su fama de discriminador de alumnos talentosos de los menos talentosos lo ha situado periódicamente bajo el punto de mira de la revisión pedagógica.

Desde la psicología de la música, podemos dar un nuevo orden a este escenario. Si entendemos como aprende música nuestro cerebro, probablemente podremos entender mejor la razón de ser del lenguaje musical y revisar tanto sus principios como sus apuestas metodológicas. También podremos entender qué apuestas metodológicas históricas han resultado más o menos eficaces y eficientes y cómo optimizarlas desde las aportaciones de los planteamientos neurocognitivos más recientes.

Este curso ofrece unas mínimas pero sólidas bases conceptuales desde la psicología de la música combinadas con numerosos ejemplos de casos reales, actividades de enseñanza/aprendizaje y material didáctico.

OBJETIVOS:

- Valorar el rol y función del lenguaje musical en el aprendizaje musical desde los criterios de la psicología de la música.
- Entender los principales procesos y mecanismos neurocognitivos relacionados con el aprendizaje musical, especialmente en entonación, oído y ritmo.
- Diferenciar neurológicamente las principales características del aprendizaje amateur y el aprendizaje profesional.
- Reflexionar sobre las diferentes propuestas metodológicas de aprendizaje del lenguaje musical (especialmente las surgidas a lo largo del S.XX) desde una perspectiva psicológica.
- Conocer nuevas propuestas metodológicas y didácticas para aprender los diferentes contenidos del lenguaje musical desde la perspectiva de la psicología de la música.

DIRIGIDO A:

- ⇒ Profesores
- ⇒ Estudiantes de Pedagogía Musical

DURACIÓN I FORMATO:

- Una mañana o tarde.
- Sin limitación de número de participantes
- Exposición teórica con apoyo de PowerPoint y ejemplos audiovisuales y en piano.
- Material de apoyo en formato PDF.
- Debate y comentario de casos prácticos.
- Dudas y otras consultas de cariz psicológico relacionados con el aprendizaje musical.



CONTENIDOS:

- 1) Qué entendemos por lenguaje musical? Qué rol e importancia ocupa en el aprendizaje musical?
- 2) Conceptos básicos neurocognitivos: representaciones mentales, funciones ejecutivas, etc.
- 3) Pros y contras de aprender el lenguaje musical segregado del instrumento.
- 4) El aprendizaje del lenguaje musical según la edad.
- 5) Cómo aprende el cerebro la entonación y el oído musical?
- 6) Cómo aprende el cerebro el ritmo?
- 7) Resulta útil hacer dictados? Cómo aprende el cerebro a hacer dictados?
- 8) La audición: entretenimiento o necesidad? Estrategias de escucha activa.
- 9) La evaluación del lenguaje musical y su relación con el instrumento.
- 10) Las nuevas tecnologías en el aprendizaje del lenguaje musical.
- 11) La motivación en el aprendizaje del lenguaje musical: por qué tiene tan mala fama?
- 12) Dificultades de aprendizaje en el lenguaje musical.